

FEB E

۵۴

فهرست



فهرستبرگه منابع چاپ سنگی - اداره مخطوطات

شماره ثبت:	۲۷۳۳۸
رده بندی دیویی:	۱۳۳۰ ن ۶۱۴ ح ۲۹۷/۸۳
سرشناسه:	حسینی هروی، اسیر حسین بن اسیر عالم، ۹۶۴۱-۹۷۸۸
عنوان قرارداد:	ق
عنوان:	ترجمه الارواح
کاتب:	تاریخ کتابت:
محل نشر:	دهلی
ناشر:	مطبع مجتبیائی تاریخ نشر: ۱۳۳۰
صفحه شمار:	۱۴۸ م
زبان:	فارسی
ابعاد:	۱۶ x ۲۴
نوع خط:	سعیق
روش تهیه:	<input type="checkbox"/> وقفی <input checked="" type="checkbox"/> اهدایی <input type="checkbox"/> خریداری <input type="checkbox"/> ارسالی
توضیحات:	دکتر فریدون مقدری تاریخ ثبت: ۱۳۸۳
یادداشتها:	
موضوع(ها):	۱- نمران - قرن ۷ ق ۲- نومازی - قرن ۷ ق
شناسه(های) افزوده:	الف - مقدری، فریدون، اهداکنده.
ب. عنوان:	
فهرستگار:	اسد زار
تاریخ فهرستگذاری:	۸۸



۱۳۸۳



سازمان کتابخانه ها ، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب نزهة الارواح
 مؤلف حسین بن عالم ابی الحسن الحسینی
 موضوع اخلاق - عرفان زبان فارسی
 سال چاپ ۱۵۱۲ - ۱۳۳۰ محل چاپ دهکده
 کاتب
 طول ۳ / عرض ۲۴ / عرض ۱۶ شماره صفحه ها ۱۴۸
 شماره عمومی ۲۷۳۳۸ کتابخانه / بخش
 وقفی / خریداری دکتر فریدون تنقیدری تاریخ پیر ۸۳
☐ مصور ☐ درسی ☐ گراوری ☐ افست
 ملاحظات



Syed Agha Ali, Delhi

لی جناب آقای دکتر و سرمدون مقدس
نمایندگان نماینده مردم و نمایندگان

نمایندگان

عبد

الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
المرسلين وآله

بفضل انتحال الفضل والبرکات
والنعمات والبرکات والبرکات



بصحة تمام وتمام ما لا كلام
باعتبارهم بندهم محمد عبد الله

مطعم محمد بن عبد الله
مطعم محمد بن عبد الله

بصحة تمام وتمام ما لا كلام
باعتبارهم بندهم محمد عبد الله
مطعم محمد بن عبد الله
مطعم محمد بن عبد الله

نیابت آنکه بی او مدینه علم را در می بایست و آنکه با او مصر دین را هیچ در می
 بایست هر دو یک در سیاحت و در پست نداد و شیر یک در هیچ جا هیچ پست روئی
 نیاورد و آن پر دلی که بیک نعره شکری را دو باره می شکست و آن صفدر
 که بیک حلقه قلعه ده باره را می افکند و بخش بگریه بود از آن در دل دوستان
 می نشست و بخش دوروی بود از آن در میان دشمنان میرفت قطعه

شیر بزدان که زهیب خورش
 بود از آسید او پیش از اجل
 دوست قلب لشکر اسلامان
 بر سر از قدر عالی منظرش
 چون کم از یک نقطه موهوم شد
 در محیط مرکزش نه دایره

مناجات

ای پادشاهان زبان ما از هر چه زبان ماست خاموش کن و بر دل ما هر چه سبب
 دل ماست فراموش گردان تا قلب را بتوفیق هدایت کرداری ده و قلب را از تلقین
 عنایت گفتار بخش تو ده که خلعت آب و گل را بر باد و بیم حضوری بخش که
 از فضول جان و دل باز داریم علیکه عطا کرده عمل رسان و یقین که راه نمود بابل

برسان مشنوی

ای کار همه ز تو فراهم	چون مرهم جسمه فراهم
زان پیش که بسند از بیم	از روی کرم ده آرزویم

شکر از آن که از تو
 ای کار همه ز تو فراهم
 از روی کرم ده آرزویم

در این کتاب
 نزهة الابرار
 در بیان صفات
 و مناقب ابرار
 و در بیان
 و مناقب ابرار
 و در بیان
 و مناقب ابرار

خلوتی ده که آنجا من و ما بنگذرد کوتی ده که دو عالم را بیک جونسختن ساسانی ده
 که بی پندار معرفت آشنائی بخش بی خیال محبت در مجلس انس نشاطی فرست
 بر بساط قرب انبساطی کرامت کن مشنوی

خرد سر رشته گم کرد از نخیر	یقین ده مرا و را بے تغییر
فیضولی میکند نفس بد اندیش	تو دانانی که مجروحم ازین ریش
دل را در غم خود شاد کن ده	بخوش از بند آن آزاد کن ده
درون را بی تناسل برون دا	به آمد ده نمیبگویم که چون دا

وقتی ده که اندوه گذشته بخویم حالتی ده که رنج نماند بهیرم بغرور وقت حال
 را بهر جوهر کن بجان نزدیکی ما را دور میفلن گریه که نفس نبد و بکشا راحتیکه
 روح خستد و بیقرار نشینم

ای خالق خلق و عالم غیب	مایم و می و عالم غیب
ای از نظر تو کار ما راست	آراسته تو هر چه ما راست
عذر همه لطف تو پذیرد	کس را نیکه تو از بدی رو
رحم آ که جمله بے مداریم	سرمایه امید و بیم دایم

بی خمار تشبیه و تعطیل دم تو حید روزی کن بی شمار نفسی و اثبات قدم
 تجرید از زانی دار شکستگی ما را با اعتقاد درست پیوند کن و آلودگی ما را بیقین
 خالص گل گردان غفلتی که رفت بر ما میگیر طاعتی که آمد از ما بپذیر نفس را بانفس
 برادری ده و قدم ما را با نظر بر ابری ده مشنوی

دمی نقدم فراغی بخش زین درد	غم فردادی تا کی توان خورد
----------------------------	---------------------------

در این کتاب
 نزهة الابرار
 در بیان صفات
 و مناقب ابرار
 و در بیان
 و مناقب ابرار
 و در بیان
 و مناقب ابرار

بگویم باز از خود شتباری
 انکه تزلزل و برپا شدن و تزلزل و برپا شدن
 از کونی تا کونی این را از کونی تا کونی
 است و مری و کس است که خود را زنده نشود

فصل دوم در معرفت سلوک

مهری این سخن را در دست هر کس که بخواهد
 درین دو حالت در بر آید و در هر دو حالت
 مکتوب و در هر دو حالت مکتوب و در هر دو حالت
 است و در هر دو حالت است و در هر دو حالت
 است و در هر دو حالت است و در هر دو حالت

بیدار شد و حق را بداند	بیدار شد و حق را بداند
تا موم گشت و کیم بود	تا موم گشت و کیم بود
تختیست و تزلزل و کیم بود	تختیست و تزلزل و کیم بود
آنگاه قبول خود است	آنگاه قبول خود است
بیشال این بود و کیم بود	بیشال این بود و کیم بود

این سخن را در دست هر کس که بخواهد
 درین دو حالت در بر آید و در هر دو حالت
 مکتوب و در هر دو حالت مکتوب و در هر دو حالت
 است و در هر دو حالت است و در هر دو حالت
 است و در هر دو حالت است و در هر دو حالت

در بار تو چون صاع یک یافتند
 این گفت و گو با تو در باقیه اند
 بر دانه را گفت که نور و آتش و نور و آتش
 این است گفت و گو با تو در باقیه اند
 انال و شش و دانه اند
 بنور و نور و نور و نور و نور و نور
 بر دانه و دانه و دانه و دانه و دانه و دانه
 و نور و نور و نور و نور و نور و نور

سَمَاءُ هُنَّ مِنْ أَيْدِي الشَّامَانِ	سَمَاءُ هُنَّ مِنْ أَيْدِي الشَّامَانِ
وَعُنُوقُ الْمَسَاكِينِ وَالْأَمَانِ	وَعُنُوقُ الْمَسَاكِينِ وَالْأَمَانِ

و نور و نور و نور و نور و نور و نور
 و نور و نور و نور و نور و نور و نور
 و نور و نور و نور و نور و نور و نور

شراب باشد که بار غم دهد	شراب باشد که بار غم دهد
ظلمت شب ز خلق و دگر	ظلمت شب ز خلق و دگر

و نور و نور و نور و نور و نور و نور
 و نور و نور و نور و نور و نور و نور
 و نور و نور و نور و نور و نور و نور

و نور و نور و نور و نور و نور و نور	و نور و نور و نور و نور و نور و نور
و نور و نور و نور و نور و نور و نور	و نور و نور و نور و نور و نور و نور

این سخن را در دست هر کس که بخواهد
 درین دو حالت در بر آید و در هر دو حالت
 مکتوب و در هر دو حالت مکتوب و در هر دو حالت
 است و در هر دو حالت است و در هر دو حالت
 است و در هر دو حالت است و در هر دو حالت

چو در آن مجلسی دید از نور شمع آید سست و فوط از چپ دست بر ناست تو هم چو آن
 ستون خیمه در گل مشاهد استعانت بانی و بر طریقه قریب غنچه که در دود
 می تافت چون بختیشت که دست از دست بدو داشت و بر گریه می رفت
 و صوفی را در دست مشق سپیدی بود و گفت رباعی

از دست فراق گراوانی بودم	باشد که سید نیم پانی بودم
در شعله می گزیدم سیرم	بیک سر بود تو شعله بودم

پس روی بگذاشت و سست بر بال نهادی رفت این نظر بر سر داشت
 خوش خوش غم تو خون و دل یک خود
 بخواه علم زمین بدان که نیست
 از مال من زلفه شل پاک خود

نور از تنقیر طرقت و از آفتابان او مشاهده میکرد و از گریه می روی و از دست
 می نمود بنور بر دانه و از یخچین بود که مشوق را بر روی اختری هست و بگوید
 چشم از میان حق بیرون نکشیت چون دست را کلون نور و رفت
 از نایب شوق بر شعر را ادا کرد و شعر

کاش که در این شوق شکر داشت	کاش که اینک در شوق شکر داشت
کاش که اینک در شوق شکر داشت	کاش که اینک در شوق شکر داشت

مست

شادان که توان شبنم تو را	و من در صیبت زنده ام
ببین که یک نفری شکوفانی	و من شتر زنده بودانی
علی بدیش زان دست سحر	که در شوق مشوقی لونی

نزهة الملاح
 در آن مجلسی دید از نور شمع آید سست و فوط از چپ دست بر ناست تو هم چو آن ستون خیمه در گل مشاهد استعانت بانی و بر طریقه قریب غنچه که در دود می تافت چون بختیشت که دست از دست بدو داشت و بر گریه می رفت و صوفی را در دست مشق سپیدی بود و گفت رباعی از دست فراق گراوانی بودم باشد که سید نیم پانی بودم در شعله می گزیدم سیرم بیک سر بود تو شعله بودم پس روی بگذاشت و سست بر بال نهادی رفت این نظر بر سر داشت خوش خوش غم تو خون و دل یک خود بخواه علم زمین بدان که نیست از مال من زلفه شل پاک خود نور از تنقیر طرقت و از آفتابان او مشاهده میکرد و از گریه می روی و از دست می نمود بنور بر دانه و از یخچین بود که مشوق را بر روی اختری هست و بگوید چشم از میان حق بیرون نکشیت چون دست را کلون نور و رفت از نایب شوق بر شعر را ادا کرد و شعر کاش که در این شوق شکر داشت کاش که اینک در شوق شکر داشت کاش که اینک در شوق شکر داشت کاش که اینک در شوق شکر داشت مست شادان که توان شبنم تو را و من در صیبت زنده ام ببین که یک نفری شکوفانی و من شتر زنده بودانی علی بدیش زان دست سحر که در شوق مشوقی لونی

اضطراب است و اضطراب او چون بغایت رسید بر او اندک گردید که این
 مدعی ریاضت خود را بخلق چندان می مآخذ از آمدن الی یسین الی الله تعالی

که پیوسته تو آمدی این جبرانی	که پیوسته تو آمدی این جبرانی
ز تو این شکل غیبی کی پذیرد	چو پابر خود نهی دست تو گیرد
نه کس را اندر دوستی تست	حجاب عظم اینجا هستی تست
بشایدی قدم بر پای خود نه	پیش آنگاه سر بر بر پایی خود نه

بعد از طبع این بسیار دانست که این همه صفت نفس ناوانست چون
 این محرم نیافت خود را محرم محرم بآلت زبان لاسست یکنوا گفت رباعی

سرایه محنتی بیداندیش توئی	سرایه محنتی بیداندیش توئی
باغ و منشین که در همین خویش توئی	باغ و منشین که در همین خویش توئی

بعد از آن در مقام سست و فوط از چپ دست بر ناست تو هم چو آن
 ستون خیمه در گل مشاهد استعانت بانی و بر طریقه قریب غنچه که در دود
 می تافت چون بختیشت که دست از دست بدو داشت و بر گریه می رفت
 و صوفی را در دست مشق سپیدی بود و گفت رباعی

از دست فراق گراوانی بودم	باشد که سید نیم پانی بودم
در شعله می گزیدم سیرم	بیک سر بود تو شعله بودم

پس روی بگذاشت و سست بر بال نهادی رفت این نظر بر سر داشت
 خوش خوش غم تو خون و دل یک خود
 بخواه علم زمین بدان که نیست
 از مال من زلفه شل پاک خود

نور از تنقیر طرقت و از آفتابان او مشاهده میکرد و از گریه می روی و از دست
 می نمود بنور بر دانه و از یخچین بود که مشوق را بر روی اختری هست و بگوید
 چشم از میان حق بیرون نکشیت چون دست را کلون نور و رفت
 از نایب شوق بر شعر را ادا کرد و شعر

کاش که در این شوق شکر داشت	کاش که اینک در شوق شکر داشت
کاش که اینک در شوق شکر داشت	کاش که اینک در شوق شکر داشت

مست

شادان که توان شبنم تو را	و من در صیبت زنده ام
ببین که یک نفری شکوفانی	و من شتر زنده بودانی
علی بدیش زان دست سحر	که در شوق مشوقی لونی

نزهة الملاح
 در آن مجلسی دید از نور شمع آید سست و فوط از چپ دست بر ناست تو هم چو آن ستون خیمه در گل مشاهد استعانت بانی و بر طریقه قریب غنچه که در دود می تافت چون بختیشت که دست از دست بدو داشت و بر گریه می رفت و صوفی را در دست مشق سپیدی بود و گفت رباعی از دست فراق گراوانی بودم باشد که سید نیم پانی بودم در شعله می گزیدم سیرم بیک سر بود تو شعله بودم پس روی بگذاشت و سست بر بال نهادی رفت این نظر بر سر داشت خوش خوش غم تو خون و دل یک خود بخواه علم زمین بدان که نیست از مال من زلفه شل پاک خود نور از تنقیر طرقت و از آفتابان او مشاهده میکرد و از گریه می روی و از دست می نمود بنور بر دانه و از یخچین بود که مشوق را بر روی اختری هست و بگوید چشم از میان حق بیرون نکشیت چون دست را کلون نور و رفت از نایب شوق بر شعر را ادا کرد و شعر کاش که در این شوق شکر داشت کاش که اینک در شوق شکر داشت کاش که اینک در شوق شکر داشت کاش که اینک در شوق شکر داشت مست شادان که توان شبنم تو را و من در صیبت زنده ام ببین که یک نفری شکوفانی و من شتر زنده بودانی علی بدیش زان دست سحر که در شوق مشوقی لونی

تماشا ہے رویت چشم خوش است و کجی ملا تو دلکش است
پروانه خنجر چو آن نفس خود را با نکل است منقش کرد بدین یک بیت است

تاکید استای بانی اندکیم کردار است که در این عالم
چون از روی یک تصویر است و حق خود را تسلیم کرده و حق را تسلیم
یا به مشابیه اندک بود که تا هرگز باقی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نعم مَوْتُهُ أَقْبَلُ أَنْ تَمُوتُوا صَدْرُهُ رَاحَةٌ لِمَنْ زَيْنُ حِكَايَتِهِ

دری که در دایره است که
از شش تا ده می باشد

یکی که مافوق قدم باشد
از شش تا ده می باشد

فصل شوم در مقامات سلوک

و آن حالت که بر او میخورد از شمع میگردد چون پاریس خلق نهاده بود و ایشان
را پیش چشم نیاموده بعد از آنکه گردن بخت بیدار این قصه در کار ایشان برگزیده
از غایت خود بینی را سخی نمیزدند و از سیاه روی دندان تقصیب سپید میکردند
پروانه گشتن چنین ایشان نداشت و ظاهر خور از ان جمیع پریشان نگرد
و با خود گفت قطعه

قلمت گوی راجسته مستاحول
 اگر بکسین پندست معذور
 بیار ساغمتن بانوش زنبور
 اگر آرزوی انگبین است

تستادن بران نزد یک و در باره تمسکین کرده بودند که پروانه شیرین کمانه نزدیک
بست ایستاد و بر لبه دال استاده که ساخته بروگتیم شد و او را در حالتش
و در که در میان آن و دال استاده که در گزند میگوید لطیف آن و آن بسته زبان میگوید

برگشتانده بکار بنام خوش می کردند شخص
لَا تُؤْمِنُ حَتَّى تَقُولَ مَا دَلَّ لَهَا
بیکند و بعد از آن که او را معاشقه
پروانه را از دامن پیرشان بگیرد خون می شد اما خود را بدین نظم دل میبرد او

در عشق و دوستی خوش گذشت
تا زهر بلبل نجیبی فایده نیست
خوابی که بیدار بودی دوست
تا زهر بلبل نجیبی فایده نیست

پنداره مستر به روزم در سوخت شمع یکدرو میافت شعر

[illegible]

پالوده علم مشو که آلوده مانی و مشتعل مباش که مستعمل گروی علم و عمل و دلیل حیات
است آنجا که معلوم اشارت است به دو نشان بیکانی است آنجا که مدیست

بیگانہ است مشغولی

گرم مرغ حقیقتی درین عالم

امام حسن علیہ السلام

اندریشه گل مکن دل این است

الزبد المستعمل في التبريد

عقلاً علم و نقل اسم رسم بالاساس است: این بود و نیز به هم قیاس است
سواءت آن باشد که ترک عبارت کنی نهاری که بر رسم گذاروا انا و است کنی

حکایت شنبه ام که نام خاتم قندهار عالم این بنامه و این صوفی و عارف

کونی رفته است علیه اینچنان علم و عمل هرگز یک صفه از صفاته کرد و اما از چهل برسانه را

فصل در بیان احوال و سیرت و خصال و صفات و کمالات و عیوب و نقصان و کمال و کمالات و عیوب و نقصان و کمال و کمالات

میتا کی پیدائش کا یہ دن یاد رکھو اور اس کو نظر

101

یاں واپس نہیں آئے

تبریز کے پادشاہ

از حبيب و ديگر گاه بنه و ديگر

چکائی المومند اندیش

دا جاتی اندر خیر سی بود

[illegible]

دولت پادشاهی

[illegible]

بهر که خود را گرفت گذشته این را دوست و هر که از خود گذشت برواشسته الهه است
تا فراز تو با محراب از غمناک است اگر چه بیار دوی و دوی باقیست **من و**

هر که بخود نظر کند آن نظر آفته بود
 بلکه نزد اهل دل آن نظر آفته بود

فوت نفس و فوت جسم از دیدن رسم و داستان اسم است عیادتی که آیه نمازاید حشر
عادت نیز فراید اگر چه کون و مکان چه چشم روان و چشم نمی نماید اما چشمه خورشید و چشم
ایشان شب نمی نماید اگر چه در چشم عادت است روان نمی نماید چنانکه روز بر آید شب

کتابخانه

این گزینک بینی آن نه از فریبی است
هر کجا آماش باشد کس نکوید فریبی است

است یعنی و عبادت اسمی ایضا اعت فرجات است ترک عاوت و لیل سواست

و اما در این شصت و یک کلامی نیست بلی را شکاری امید و تنگداری نیست

۱) انکسار صوتی نوک پرتو را بیایند

از سال سیزدهم و این جایگاه را در اول ماه فروردین

تو که آنهمه حجاب طلبانی را است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

(Faint handwritten Persian text)

سخن از انس و جان گویند دل شب و اندک جگر ایشان سوخته چیت نسیم
 سر بسند که چراغ شان از نور ملکیت گریبان صبح چاک از غم ایشان
 و در آن شوق پر خون از دم ایشان شمع

آنچه یللم مائینم یللم یللم | افلاک جبارت غنم یللم یللم
 همه روز و کو سلاست بر آید و شب بر آید نسیم سر بسند از غم
 قوی که باد صبح را هم می رسد و هر دم با او می رود و از یاد و گم نیست
 بر خاک می گذرد پند از آنکه سخن ایشان می آید و بر آید سر بسند از غم
 آورده و راجه اختیار است

عهد لعاب التوفیق قد تقصرت | کذا لک یقطن مائینم یللم
 شورش خاک از تاثیر آتش رباب است خور اساسی منه که به بنسین
 است شمع از غم از آنکه سیر می نماید که چون تیر عشق بر میان آید
 جگر گشت پاره خاک پاره جگر است پاشیده و خواب و بیدار
 پاشیده گشت از آنکه جگر ترا از خاک و راحت بنده از پنهان شدن
 به راحت مست نوی

عجب می آیم ای گریه پاک	که چون افتاد و در این خاک
چه از خاک تو میخیزد و خیار	و خود را چنین بر باد باری

نغمه ای که در دل می آید	نغمه ای که در دل می آید	نغمه ای که در دل می آید	نغمه ای که در دل می آید
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

سخن از انس و جان گویند دل شب و اندک جگر ایشان سوخته چیت نسیم
 سر بسند که چراغ شان از نور ملکیت گریبان صبح چاک از غم ایشان
 و در آن شوق پر خون از دم ایشان شمع
 آنچه یللم مائینم یللم یللم | افلاک جبارت غنم یللم یللم
 همه روز و کو سلاست بر آید و شب بر آید نسیم سر بسند از غم
 قوی که باد صبح را هم می رسد و هر دم با او می رود و از یاد و گم نیست
 بر خاک می گذرد پند از آنکه سخن ایشان می آید و بر آید سر بسند از غم
 آورده و راجه اختیار است
 عهد لعاب التوفیق قد تقصرت | کذا لک یقطن مائینم یللم
 شورش خاک از تاثیر آتش رباب است خور اساسی منه که به بنسین
 است شمع از غم از آنکه سیر می نماید که چون تیر عشق بر میان آید
 جگر گشت پاره خاک پاره جگر است پاشیده و خواب و بیدار
 پاشیده گشت از آنکه جگر ترا از خاک و راحت بنده از پنهان شدن
 به راحت مست نوی
 عجب می آیم ای گریه پاک
 که چون افتاد و در این خاک
 چه از خاک تو میخیزد و خیار
 و خود را چنین بر باد باری
 نغمه ای که در دل می آید
 نغمه ای که در دل می آید
 نغمه ای که در دل می آید
 نغمه ای که در دل می آید

فصل نهم در بدو خلقت

چون تیر تیر از عالم به نشان جان آدم صغی را نشانه کرد و بایستی نیازی اند
 برینج و تاب حکمت را نشانه کرد و این سخن را با خاک در میان نهادند و گفتند پیش
 از آنکه آب بدو رسد و این جراح است سر بر کشد احوال تیر خورده مارا پوشیده
 و در حکایت این هسته را همچنان سر بسته بگذار حق یابنی و عذ الله

رباعی
 هم آنون لاله و سرین بر آید
 نفیر از بلبل سکین بر آید
 و مار از لبستان چمن بر آید
 و مار از لبستان چمن بر آید

آنکه ازین حکایت بغایت افسرده گشت و خشک و غمرو ماند و گفت این
 هسته را تیر و جگر رسیده است و پیکان در دل نشسته پیدا است که چگونه
 بهنجان توان داشت

و لکن محال بالغد لم لیشهدوا
 ز عشقت گردانم کس از من این قطعه
 من می گویم و لیکن چه می بیند
 آب چشم می رود پیوسته رسوا میکند
 آنکه ازین حکایت بغایت افسرده گشت و خشک و غمرو ماند و گفت این
 هسته را تیر و جگر رسیده است و پیکان در دل نشسته پیدا است که چگونه
 بهنجان توان داشت

آنکه ز می بختندت بها	آنکه ز می بختندت بها
آنکه ز می بختندت بها	آنکه ز می بختندت بها

سخن از انس و جان گویند دل شب و اندک جگر ایشان سوخته چیت نسیم
 سر بسند که چراغ شان از نور ملکیت گریبان صبح چاک از غم ایشان
 و در آن شوق پر خون از دم ایشان شمع
 آنچه یللم مائینم یللم یللم | افلاک جبارت غنم یللم یللم
 همه روز و کو سلاست بر آید و شب بر آید نسیم سر بسند از غم
 قوی که باد صبح را هم می رسد و هر دم با او می رود و از یاد و گم نیست
 بر خاک می گذرد پند از آنکه سخن ایشان می آید و بر آید سر بسند از غم
 آورده و راجه اختیار است
 عهد لعاب التوفیق قد تقصرت | کذا لک یقطن مائینم یللم
 شورش خاک از تاثیر آتش رباب است خور اساسی منه که به بنسین
 است شمع از غم از آنکه سیر می نماید که چون تیر عشق بر میان آید
 جگر گشت پاره خاک پاره جگر است پاشیده و خواب و بیدار
 پاشیده گشت از آنکه جگر ترا از خاک و راحت بنده از پنهان شدن
 به راحت مست نوی
 عجب می آیم ای گریه پاک
 که چون افتاد و در این خاک
 چه از خاک تو میخیزد و خیار
 و خود را چنین بر باد باری
 نغمه ای که در دل می آید
 نغمه ای که در دل می آید
 نغمه ای که در دل می آید
 نغمه ای که در دل می آید

در میان که و طایف خلوتخانه است آنجا طایف شبای و دودل آنها چهل صبح زنده
بعد از آن در محرم عشق طایف شنگاک چون انباری سیرت خود در این عزت نهاد گشت باغی

تا به غمت میان جهانم رسید
از دوه تو ام زیارتا سر بگرفت

حال الما خاک از بی آبی خود را بر باد می دهد و آتش اندوه در نهاد خودی نهاده
و چون را شب تنه از ریاضت چو یک شیشه افشاند به از جباب طمانی که از دود آتش
او بود و گزشت بعد از آتش تاب و آتش سوگند و انداختن چنانچه در قرآن مجید خیر واد
و گفته اند تا ای آدم من تکیه چون بکنی بر این برآمد و اختلال مزاج آن خسته بر حال
اعتدال بر سرید و در شجره طیب از نوا و سرخند و ریاضی

چون گل بکنار یک شیشه است
از شمع بگردد چون جلا شد

مزان یک کت پر چیت سر زین دند و دندان چاک سازد بر گرد
ازین بماند بریشان نه رسید است و ستان انان تا به چیت دین هزار سال یکشاد که
برای جسدش نه گشت میست

بسیار چه بر گشت گشت و او
ازین که به بیم جویم بانش خود

بسیار که در میان فروش بود از دکان فروش
بسیار که در فروش بر نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود
با ناز و آزار است بود و نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود

بسیار که در فروش بر نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود

نزهة الملاح
در میان که و طایف خلوتخانه است آنجا طایف شبای و دودل آنها چهل صبح زنده
بعد از آن در محرم عشق طایف شنگاک چون انباری سیرت خود در این عزت نهاد گشت باغی
تا به غمت میان جهانم رسید
از دوه تو ام زیارتا سر بگرفت
حال الما خاک از بی آبی خود را بر باد می دهد و آتش اندوه در نهاد خودی نهاده
و چون را شب تنه از ریاضت چو یک شیشه افشاند به از جباب طمانی که از دود آتش
او بود و گزشت بعد از آتش تاب و آتش سوگند و انداختن چنانچه در قرآن مجید خیر واد
و گفته اند تا ای آدم من تکیه چون بکنی بر این برآمد و اختلال مزاج آن خسته بر حال
اعتدال بر سرید و در شجره طیب از نوا و سرخند و ریاضی
چون گل بکنار یک شیشه است
از شمع بگردد چون جلا شد
مزان یک کت پر چیت سر زین دند و دندان چاک سازد بر گرد
ازین بماند بریشان نه رسید است و ستان انان تا به چیت دین هزار سال یکشاد که
برای جسدش نه گشت میست
بسیار چه بر گشت گشت و او
ازین که به بیم جویم بانش خود
بسیار که در میان فروش بود از دکان فروش
بسیار که در فروش بر نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود
با ناز و آزار است بود و نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود
بسیار که در فروش بر نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود

بشت را گفتند او را جامه آدم بیکانه بود و در خشت را گفتند او را جامه ده خط

تا چند روی برای اقباش
سیدان مرگه اگر بدانی
که در روی برای اقباش
لبیستش خودی اگر ندانی
آدم بست که از دم زد
در بار که رختا بستم زد

محصل ششم در بیان وحدت

تا به عشق انعام است اما کسی که از خود خلاص است بحساب ابجد
تفکیکی است و یاد و حساب شوق آنست با تو حساب ابجد در گفتن
آنست است حساب شوق و کشیدن شش جمع آن با تمام و جمع این با تمام اگر چه تمام
در وقت شنگاک است با شمار این بر دل پاک است آنجا خاک را بر تخت
بشد آنجا خاک را از دود آتش نشاندند این نفی و اثبات اگر تر اشکل است
محصل مگر که لوح محفوظ دل است محکم

تا به شست نشستن شنگاک
هرگز نشستی از شهادت
که هر دم شمل خود کنی پاک
بدون آیه حساب صد هزار است

تا به شستن نشستن شنگاک
هرگز نشستی از شهادت
که هر دم شمل خود کنی پاک
بدون آیه حساب صد هزار است

تا به شستن نشستن شنگاک
هرگز نشستی از شهادت
که هر دم شمل خود کنی پاک
بدون آیه حساب صد هزار است

نزهة الملاح
در میان که و طایف خلوتخانه است آنجا طایف شبای و دودل آنها چهل صبح زنده
بعد از آن در محرم عشق طایف شنگاک چون انباری سیرت خود در این عزت نهاد گشت باغی
تا به غمت میان جهانم رسید
از دوه تو ام زیارتا سر بگرفت
حال الما خاک از بی آبی خود را بر باد می دهد و آتش اندوه در نهاد خودی نهاده
و چون را شب تنه از ریاضت چو یک شیشه افشاند به از جباب طمانی که از دود آتش
او بود و گزشت بعد از آتش تاب و آتش سوگند و انداختن چنانچه در قرآن مجید خیر واد
و گفته اند تا ای آدم من تکیه چون بکنی بر این برآمد و اختلال مزاج آن خسته بر حال
اعتدال بر سرید و در شجره طیب از نوا و سرخند و ریاضی
چون گل بکنار یک شیشه است
از شمع بگردد چون جلا شد
مزان یک کت پر چیت سر زین دند و دندان چاک سازد بر گرد
ازین بماند بریشان نه رسید است و ستان انان تا به چیت دین هزار سال یکشاد که
برای جسدش نه گشت میست
بسیار چه بر گشت گشت و او
ازین که به بیم جویم بانش خود
بسیار که در میان فروش بود از دکان فروش
بسیار که در فروش بر نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود
با ناز و آزار است بود و نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود
بسیار که در فروش بر نشاندند ازین که به بیم جویم بانش خود

این کار بسیار دیر ندارد و بار دیگر نغمه خانه و خانه را در دلم گنم بسنجد
 کار تمام است حقیقت تو حیدریت باز می آید و نغمه خانه را در دلم گنم
 اگر نغمه خانه را در دلم گنم باز می آید و نغمه خانه را در دلم گنم
 از دست جواب تو قیاس است
 می بینم که گوی نه به این است
 هر چه دانی بین و چه بینی به این گویان را توان رفت بدین و بدان
 میان جان و جانان هیچ فاصله نیست اما هو صد نیست
 حکایت کی از بزرگی سوال کرد و گفت میان او بگردی و فرقی نیست
 گفت در میان ایشان بغیر از فضل تو هیچ فرق نیست
 تو از خود بر گران اندی و گرنه
 حکایت شکر ای که شکر بود و هر ساعت است بیای و او
 میرفت و کرد و می آمد و میگفت ای چشم و در لای چشم چه در جواب
 گفت اگر چه در خون جگر است و تا تو نماند و او ای که در دست او نظم
 طیب این قصه را می شنود و می شنود و می شنود و می شنود
 تو ای مسکین که زلفان می کشی
 و پاک و عزیز نفس می کشی و پاک و عزیز نفس می کشی
 عزت نفوس است که از خلق گشتگی می کشی و عزت نفوس است که از خلق گشتگی می کشی
 می کشی و می کشی و می کشی و می کشی

این کار بسیار دیر ندارد و بار دیگر نغمه خانه و خانه را در دلم گنم بسنجد
 کار تمام است حقیقت تو حیدریت باز می آید و نغمه خانه را در دلم گنم
 اگر نغمه خانه را در دلم گنم باز می آید و نغمه خانه را در دلم گنم
 از دست جواب تو قیاس است
 می بینم که گوی نه به این است
 هر چه دانی بین و چه بینی به این گویان را توان رفت بدین و بدان
 میان جان و جانان هیچ فاصله نیست اما هو صد نیست
 حکایت کی از بزرگی سوال کرد و گفت میان او بگردی و فرقی نیست
 گفت در میان ایشان بغیر از فضل تو هیچ فرق نیست
 تو از خود بر گران اندی و گرنه
 حکایت شکر ای که شکر بود و هر ساعت است بیای و او
 میرفت و کرد و می آمد و میگفت ای چشم و در لای چشم چه در جواب
 گفت اگر چه در خون جگر است و تا تو نماند و او ای که در دست او نظم
 طیب این قصه را می شنود و می شنود و می شنود و می شنود
 تو ای مسکین که زلفان می کشی
 و پاک و عزیز نفس می کشی و پاک و عزیز نفس می کشی
 عزت نفوس است که از خلق گشتگی می کشی و عزت نفوس است که از خلق گشتگی می کشی
 می کشی و می کشی و می کشی و می کشی

چو سیر آمد اینچاول از با و من
 درین راه خود را تو کم سنج پیش
 بن عبد الله است می میگید رضی الله عنه که است و الحامی جلیل القدر
 و چاه و غولی اگر با خود من نعتی در زندان نفس خفنی تا بلبل با خورشید همدم
 و نفس بر او نمک نشد نظم
 بی بی نه ترا حکایت اوست
 در گردن و لبران نه آفرینخت
 از رویان نقاب برداشت
 از منبر الم علیه السلام و التخیه سوال کردند که فرزندان آدم را چه بودی فرمود
 آنکه بخودی تا به آن دم بودی نظم
 وجودت چه باست و بهال
 خردی است نفسانی ای دور و
 بر آن که گم می شود یافته است
 لب مانی است که هیچ چیز سایه نزدیکتر از نور نیست و هیچ چیز از
 نور چون سایه دور نیست ریاضی
 در دلم زخمی که گزشت
 در دلم زخمی که گزشت
 در دلم زخمی که گزشت
 در دلم زخمی که گزشت

این کار بسیار دیر ندارد و بار دیگر نغمه خانه و خانه را در دلم گنم بسنجد
 کار تمام است حقیقت تو حیدریت باز می آید و نغمه خانه را در دلم گنم
 اگر نغمه خانه را در دلم گنم باز می آید و نغمه خانه را در دلم گنم
 از دست جواب تو قیاس است
 می بینم که گوی نه به این است
 هر چه دانی بین و چه بینی به این گویان را توان رفت بدین و بدان
 میان جان و جانان هیچ فاصله نیست اما هو صد نیست
 حکایت کی از بزرگی سوال کرد و گفت میان او بگردی و فرقی نیست
 گفت در میان ایشان بغیر از فضل تو هیچ فرق نیست
 تو از خود بر گران اندی و گرنه
 حکایت شکر ای که شکر بود و هر ساعت است بیای و او
 میرفت و کرد و می آمد و میگفت ای چشم و در لای چشم چه در جواب
 گفت اگر چه در خون جگر است و تا تو نماند و او ای که در دست او نظم
 طیب این قصه را می شنود و می شنود و می شنود و می شنود
 تو ای مسکین که زلفان می کشی
 و پاک و عزیز نفس می کشی و پاک و عزیز نفس می کشی
 عزت نفوس است که از خلق گشتگی می کشی و عزت نفوس است که از خلق گشتگی می کشی
 می کشی و می کشی و می کشی و می کشی

راست نیاید اگر عاشقی پس بهر جا رو میاریش هر خسته نمود راجع به کار و ب
میارد هر دل که در غم باد و میباد است همچو خس در میان گرد باد است نظر

ای سبک که از گریه خانی | آب خوردی و سیدال
یک زمان در دو چشم شمع نگر | گوشت کن که بگوئی

ازین دریا اگر دره بر آری مودی و اگر نه بجز نامردان باری مودی است

از گشته چه میروی تو برین آب بجا | این بحر آب حیات است بجا

حکایت و فقه در زمین هند رسیدم مرط و بیم بر کرانه آب نشسته
بزرگ اندام بلند هست پاکیزه صورت و خوب سیرت هرگاه که بین او طبع طبع
کرده بانگ از در وجود آب در حال یک ابی سر از آب بر آردی و نریز
او شکر بگویم عادت مایه را بکار برده است و هر رست او با شکر آخر کم از مرغی
مباشل است

آوین از سرور و آب بر که | اندر یک معنی که در بر آید

جوانم و اسباب درو است که قبل ازین دریا است هر که پیش و پس در بچون
نویس که است درین کن که در شلی است

حکایت پیر و پسر خود را نصیحت میکرد و گفت ازین
کن کن و الا فلان کن و در دل دارد از شکر که این نشنیده که با شکر
المین انشین اینم سر کرده ان و درون است و در یک کنی و سید
بیگانی در میان نمر

حکایت نذریه را رسید که چه گوی در حق مود که سبک

نویس که است درین کن که در شلی است

ایم شامی چشم چپ من است و ابو حنیفه چشم راست گفت چشم چپش
کور بود تا هر دو را راست بنید هر که چپ و راست رفت هرگز راست نرفت
هر که پس و پیش گفت باید که پیش گفت نظر

که در پله دام و دانه گروی	که در بخت مکانه گروی
بازام که در میان گروی	بیشی دو طرف چشم هستی
آچند برین کرانه گروی	در بحر محیط غوطه خور
تا که چو بدت نشانه گروی	چون تیر هستی بدون شو

آورد میان چپ و راست گردید و تا نادعوی نکردی مسأله مختلف نگشت
چون مخالفت حق می کنی باره موافقت نفس اماره عادت کن الف از
بشتم اندر و دزدی و او در سر زیاد کن و سر

نیم که تو یاد در سیرت ان می کنی | با بے دل دشمنان چنین شاد کن

این دکان بند کن که در عشق ناپسند است نابینا است هر که از خورشید
گوی نرسد است ران الله تعالی بحکم معالی الامور سخت سیلان را مد بخوا
سودت در هر چه بینی یا مار مست گل را خسته میکنی غم خار نیست حال
از نیمه حیات نیک یا بد تو قطع است از خاک بید

شعره که در دکان طایفه را پیش | بفرست که در لیل سائخاک

مهر و مهر است بهر را اگر چه باز و پسر بود و ابی به حال و بخش کباب برید
این به بیان که طاعت را امید و بیم آید به بیله می نماید بهر بیار اند
شیر که در دکان نذریه که در وقت از دست یک دوست و پیش آ

نویس که است درین کن که در شلی است

مَنْزِلَةُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالتَّحْتِيةُ جَوَانِ بِمَارْتِ اِيْنَا كَادَرَسِيْ كَفْتِ اَلَكُم مَرْزُوقِيْنُ
جِيْتِكَ وَحَسْبُ مَنْ جِيْتِكَ وَيُغِيْرُ مَوَدَّيْ حُبِّ يَغِيْرُكَ اَمَّا وَحَسْبُ مَنْ يَسْتَدْرِيْكَ مَمْنُ

تکلیف و توفیق

شماره که براد را نوشته باشی است

بر که پیش از عشق زبید آید ز کانی نیافت هر که بر تان عشق پیش است

بسم الله الرحمن الرحيم



آدم الیاسی سکنه
فانوارق و ان سکنه

عشق و جوی است که مثل که صفت او مثل است نیاید با هیچ از انساب

میرزا محمد علی خان قزوینی

گروه اگر سر آب را سر آب پندارد و سر آب را سر آب

پیشانی شریف تویم
از خورشید تویم

مردم و مساجد است و در این

جست و خیزد بهمان مقصد دست گیرد و در آسمان دور نگری

مقامات پر اور بہت سے دیگر چھوٹے مقامات پر اور کئی کئی

مجلس شورای ملی

تاریخ جهانگشای جهانگشا

اندیش این و آن خیال من و تست | افسانه عشق را زبان دیگر است

هائیکه از دیر زبان سخن است که لیس محرم نیست بتکرار آن را در سینه

نفس است که در جمیع نیت میان عاشق و معشوق گفتگوئی است

که خیز و نشیمن توان داشت جان و جانان را استخوانی است که خیز نسیم

ایزدتوان نمودم

تاریخ و سیرت حضرت امام علی علیه السلام

این طائفه را بدین است که راز خود را بشنید و از دیگران خور از خود پنهان

باز از بیمید اتم را از لطف نداشتند یارای لطف ندارند آری داری که در دست

و اینست که گفتند تقدی که بپیار رسیدنی عیار گردد سخن مجنون است

وَفِي الْقُلُوبِ تَمَّ هَوَى دَفِينٌ	وَفِي الْقُلُوبِ تَمَّ هَوَى دَفِينٌ
--------------------------------------	--------------------------------------

[illegible][illegible]

بے واسطہ طور پر زبانِ عربیہ میں
بسیار سخن آید کہ عظیم و ستیبریم

فصل پنجم در حقانیت

ی غنی که در این است

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا تو اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستکوب لگا دیا۔

و در این کتاب که در این کتابخانه است

عشق صدفی است که بر سپاه قلب میزد عیاران همه در طلب خزینه میزند
عشق دلاوری است که در خست خیزه طلب میبرد و ریا عی

عشق است که میکند به نیزنگ	عشق که در دج و دستان
مانده عسند لیب دارد	در هر نفسی بر آرد و ستان

عشق گوهری است از کان گنج میبرد و در ازمن و ما و کس لایق
مکن هیچ عی ای بر لونه مشوق رها نوزد کان کشتی است که کشته ازان بر
ابل عالم متجلی شود بهر ایدوان از تن روان بر آید نظم

شرط است بتان را که چه راز آینه	اندوخته گشته شیوه بهر بنیاد
که غمزه زینت و گداز آفتاب	ازینجا همه بهیست تا دهر بر باد

شک نیست که رافت لیلی با شکسته است که جز دل مجنون تاب آن ندان
برضا رنج و اخلی است که در زبان واتی میزد آن نوایه و لب شیرین به نیت
که سینه فراخته است و دست به دامن است که قفل گنج را بهر دست افکند

آیدانی که مشتهاری بهیست	در عشق سر زنی بهیست
هر که در عشق دید و باز شود	مهر و است با او که باز شود
هر که با عشق سر بر آرد	بهر دست ساله را جوان کرد

عشق ریا حسن چنان است ازلی و بهی و بهر دران بهیست بر یکی بهی
هر که در عشق نیک و بد گفت نیک بهر گفت آنکه در طلب خوب زشت
رفت قوی ضعیف رفت

حکایت آمدند که کی نماند در کمال و نماند بهر بهر نماند

عشق گوهری است از کان گنج میبرد و در ازمن و ما و کس لایق
مکن هیچ عی ای بر لونه مشوق رها نوزد کان کشتی است که کشته ازان بر
ابل عالم متجلی شود بهر ایدوان از تن روان بر آید نظم
شرط است بتان را که چه راز آینه
که غمزه زینت و گداز آفتاب
ازینجا همه بهیست تا دهر بر باد
شک نیست که رافت لیلی با شکسته است که جز دل مجنون تاب آن ندان
برضا رنج و اخلی است که در زبان واتی میزد آن نوایه و لب شیرین به نیت
که سینه فراخته است و دست به دامن است که قفل گنج را بهر دست افکند
آیدانی که مشتهاری بهیست
در عشق سر زنی بهیست
هر که در عشق دید و باز شود
مهر و است با او که باز شود
هر که با عشق سر بر آرد
بهر دست ساله را جوان کرد
عشق ریا حسن چنان است ازلی و بهی و بهر دران بهیست بر یکی بهی
هر که در عشق نیک و بد گفت نیک بهر گفت آنکه در طلب خوب زشت
رفت قوی ضعیف رفت
حکایت آمدند که کی نماند در کمال و نماند بهر بهر نماند

خود گفت لیلی اینست لیلی شنید و گفت یا امیر و منین لیلی منم اما تو مجنون نه زیرا
که باو حشمت و غبار حشمت نمی گذارد که من حشمت در ایم نظاره حسن مرادیده
مجنون باید تا بر سینه که در همه عالم با بر و چون ابروی خود طاقم و از لطافت
آفت مهند خویش نظم

قصه شمع از دل پروانه پرس	حال گل از بلبل دیوانه پرس
عند لیب مست داند تدر گل	چند را از گوشه ویرانه پرس

عشق طالب حسن است حسن ماحض است نه صباحت عزیز من صباحت
نقشی است بر روی دیوار و ماحض نشیوه است از عین کارند نهسته که
شور از نمک خیزد و شیرینی گری انگیزد نظم

زینا که رخ عشق به نام کشت	و شوار غم که سخت آسمان کشت
فی حیرت وصل و بیم به نام کشت	چیزی است در آن چشم سیه آسم کشت

ای عالم با صلوات الله علیه و التمجیه سوال کردند که یا رسول الله جمال
جهان آرا تو خوبتر یا چهره و لکشا و عارض زیبا یوسف صیقل علیه السلام
طولی شکر خارا که قصه چنین جواب داد که آنکه و اخ یوسف است
صباحت را ماحضت ایام الماحضت از صباحت کشفه است نظم

که بر تکیه جان اقیامت است آخر	چرا که حال خطا بهر قدر و قیامت است آخر
ببین در آئینه یک شیوه که چشم تو کرد	لحم و اجست چندین ملامت است آخر
عجب که هیچ جسم زلف تو جدم	بوز و طلب استقامت است آخر
درین صفت که تو بهر بهر نماند	بسیار تو بهر بهر نماند است آخر

عشق گوهری است از کان گنج میبرد و در ازمن و ما و کس لایق
مکن هیچ عی ای بر لونه مشوق رها نوزد کان کشتی است که کشته ازان بر
ابل عالم متجلی شود بهر ایدوان از تن روان بر آید نظم
شرط است بتان را که چه راز آینه
که غمزه زینت و گداز آفتاب
ازینجا همه بهیست تا دهر بر باد
شک نیست که رافت لیلی با شکسته است که جز دل مجنون تاب آن ندان
برضا رنج و اخلی است که در زبان واتی میزد آن نوایه و لب شیرین به نیت
که سینه فراخته است و دست به دامن است که قفل گنج را بهر دست افکند
آیدانی که مشتهاری بهیست
در عشق سر زنی بهیست
هر که در عشق دید و باز شود
مهر و است با او که باز شود
هر که با عشق سر بر آرد
بهر دست ساله را جوان کرد
عشق ریا حسن چنان است ازلی و بهی و بهر دران بهیست بر یکی بهی
هر که در عشق نیک و بد گفت نیک بهر گفت آنکه در طلب خوب زشت
رفت قوی ضعیف رفت
حکایت آمدند که کی نماند در کمال و نماند بهر بهر نماند

نقش حیات

تیا بد که ناگاه خاکم کنند	وزین روی دیوار پاکم کنند
شب روز درخت و اندهم	زیر لب خود را و لیسیم
ندانم کیم من ویرین ر بگذر	از آن کس که زرق و برق
اگر نیستیم حیات این رنگ و بو	و اگر نیستیم حیات این رنگ و بو
چون خاک این بار بود و دم	همه بر نقشش نموده ام

مستان گفته اند که آینه ای در این دنیا است که هر کس را که در آن نگاه کند...

حکایت یکی از مشایخ طریقت که در کتب معتبره در حیرت آمده...

یک روز که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت...

فصل ششم در حیرت عشق

غریب من به حیرت است و حیوانی که بخواهی که بتو ای دم داری آشنائی...

نورانی که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت...

نقش حیات... این کتاب... در این کتاب...

نست که تو می کنی بخود را بی حقی که مشکی از آنچه خود را می کنی

حکایت آنست که در آن اتفاق سفری افتاد و از مخالفت روزگار ساز روی

بزرگ نمودم بسیار شب فراز دیدم تا روز سیر می رسیدم ویرانه چمن

و درم چون دل غریبان در هم شکسته و دیوارها آن چنان غمت عاشقان برهم

نشسته و می طلبم جوی از چوب و راست لب تا فتم گرد آن دیار و تیار نیافتم

از هر طرفی که نگاه میکردم بنوا و هیچ جنبه در نماست و بغیر آب رود نه نیاید

ساخته شد که چندی از صحرای آرد و در سر دیواری نشست و یکم عادت یافتی

و فریاد در گرفت پیش او شوم و گفتم ای خدا قاف غزلت وای همای هوار

و حسرت ای سرخ ایشان تجربه ای برادرستان بستان تو فریادش از شنیدن

آه تو آواز تو بخشش من رسید بود بار بار و در این بار بودم که در غمت

تو چگونه باریام ریای

در پیش و هم که دست آورد	است شد که دست آورد
سید شب بسود و در انداخت	ای یکم او فرزند شب آورد

از قضا چندی با من در سخن آمد و گفت ای ای الهی تو در عمارت و من...

نست نیست به یاد زمانه پادشاه... و در آن وقت که در آن وقت...

نورانی که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت...

نقش حیات... این کتاب... در این کتاب...

شک نیست چنین پر شکنج مارے کہ خفته است بر آینه ویریش
خفته است خطم

ببین رفت از آن تیر و
سر یارین تو یار است و
مگر ای غافل بشوید و
شک این غمزه را گسست

گفت حکایت میں ایشاکو رسن، ایشاکو کہ متاؤدوا گفت کہ ایشاکو
ہنرا متوختہ ہر خند کار خود بیشتر ہے پریم پستہ میثم بیت

هر چند که من سینه مردم در غمیدم او در کار من سوخته دل خاتم تمام است
این گفت و از من در گذشت و کار من افسانه گشت منظر

ترا چندی است در میان بخت
که آمد بر امیر کج بخت
مکن ویرانه خود را تو آواز
مشم و نه که بر بخت بنیاد
اگر چه کج ما پنهان نموده
ز شمشیر خود ویرانه افکند
بمان بستر که اوران بمانی
همان بستر که اوران بمانی
ترا صبری بیاورد با همه بخت
مگر بر خیزد آن در امیر کج

حکایت روزی دوازده برسات رفت و در راه پیر
 ای مسافر سیئه پیش نیک گرم می روی خرم کاه می گفت آه پخته
 در میان نارونه اشک آبیک دوم مشک و ترخیاگی آه دست کوه
 بودم و تان صفت بے لطمه کب تران خود میریزد و نه کوه بے تنه
 برناست و خور و سخت برین بر دنیا گشت و نه لای انما و اعراض

[illegible]

ماست اینک ز دست او سر در جهان نهاده ام ^{نظم}
 و آنکه عشقش گریبان گرفت
 ملائمت بمن گریبان گرفت
 اژدان بر من این کار و شوار گشت
 که عشقش همه رنج آسان گرفت

من گفت ای دانا این سرگردانی چه سودایی میدهد آن که مقصد کجاست
مقصود گفت ای غافل ویرین هوا که میرود نه آن است و نه این اما سیدانم که هر
چه هست بیاد می باید داد پس گفت آنکه توجه باشی گفت من لاشی عیب
نمودم که لا یقْدِرُ عَلَی شَیْءٍ

ماهیگیران و شیخ کاریم	وزیر شیخ کیم گرشاکی
چون شیخ نیازم پس بر این شیخ	این واقعه چیست شیخ بزیج

حکایت آتش و ریغ نے افتادہ بود و میسوختن گفت اسے
 چہ کردہ ام کہ مرا میسوزی گفت و عوای سمیعی کردہ فی گفت چگونہ گفت
 کہ من شیم و آتچان در بند خودماندہ و شب و روز یابرگ خودنی سازی
 لے گفتگوئی ما کا گفتگوئی

فصل ہفتم در بیان عشق

روشنی حسین تصور را حتمه اشرفیه گفت که مرا وصیت کن گفت عیال
مستقران ثم تکتبک لک کتاب یعنی بر تو یاد و بنفس تو اگر تو با او بیکار کنی او بیکار
است بیکار کنه اگر تو بروی مشغول نهی او خود ترا پیدا کند پیش اذن که

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کریش مدار بارت و آلتی است لاشه خویش ریش برادر

کران بار آخرت راسته برین چنین خال مشوایه نگه کن
بست بار آقا و فرجست بختی ابد غرت سحر و غرن است

حکایت روزی ششتر بهم اندام که آفتاب برده است و
در بر توان از خود رایت یافت که کس که عاشق که مشوق را مقابلی آتش
استاد این مرتبه را کمالی است سوخت که بهر سحر ادا که کاسه است که ترا

آخر چو آشنای اسه او گو کساح و مان از فدا می موی
من در طلبش و بر روی بوی تو در او آب و در دست روی
نور گفت این مقام آتش را فرست که اول خورشید ترک جبهه است
دانه که کس به دهن آغیز را در بندگی که غبار از پای

لشاک ازین دراز دوستی خود را بهر از پاره هستی
بجایه گران که شور باز بر تو که از بهیستی به باز
سبزه یگانه گر گریزی بوی بهر پاره سکه گریزی
خوشه است که گره سر که لای که شربت جهان کو که

هر که نیکوید یا نیکوید و عالم که پخته به نیک که سر شده است
و تو که سر که به شسته اول قدم که سر که شسته و سر که شسته
اول چو ملایقه به سر که شسته و سر که شسته و سر که شسته
در سخن این لاله که نمی سر که نیک که سر که شسته و سر که شسته

شعر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است

مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است
مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است
مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است
مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است

کی مرده بدهی سری کند خطم

اگر سر کشی در میان نیستی شمار او مار از یان نیستی
کسای که باز خرو می کشند سر اندر که بان خود می کشند

خود بینی و خود نمائی تراد و بند است این یک سخن به از هزار پند است هر که از
دو بند خلاص یافت حقا که حقیقت اخلاص یافت نظر
چون بر تو آید هوا بر آمد این مرد و صفت دو شپهر
بر خیزد بر تو هر دو بالشت آنکه بنشین بهار بالش

خود بینی و خود نمائی احولی است این علت ندارد و هر که ولی است
او نمائی که جواب ال معرفت اند میدان که هر یک نتیجه این دو صفت اند
ریز که تو خلق است و افسوس چرا از خوبه تنه سازی بسا کوس
سببین خود را و کم کن خود نمائی که باشی هم بدام خویش محبوس
ز خود بینی کشد بچاره طوطی همان که خود نمائی دید طاووس
نکن کردن کشی که شوی کسیر اسیر آید بدست گود کاوش
ز خود بینی چنان شد کار همیشه که در شاهنامه گوید شاعر طوس

نیکو آید از تو خلق چلیست یعنی هر که را شمر و پند است و اند که این
سای به پند است که سر که شسته و سر که شسته و سر که شسته
بر آید که شسته که سر که شسته و سر که شسته و سر که شسته

نیکو آید از تو خلق چلیست یعنی هر که را شمر و پند است و اند که این
سای به پند است که سر که شسته و سر که شسته و سر که شسته
بر آید که شسته که سر که شسته و سر که شسته و سر که شسته

مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است
مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است
مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است
مغنی که در این کتاب است بهر که در این کتاب است بهر که در این کتاب است

سرکشان پرانک سنا او / تران الوطه زمين باد او
 شکست دمان تندرسته دهر / رجه خويون قوم دشتک دهر
 شال عدوت مای کس / که خطه بخت دشتک دهر

نیا زنده است که قرب همو بود است شکست دهر / کشت است که
 تمام عینیت دهر است / باد که دشتک دهر است
 بیاست دهر دشتک دهر / دشتک دهر دشتک دهر
 کشت دهر دهر / دشتک دهر دشتک دهر

نرمون ما بکمال است	نرمون ما بکمال است
نرمون ما بکمال است	نرمون ما بکمال است
نرمون ما بکمال است	نرمون ما بکمال است

در دشتک دهر دشتک دهر / دشتک دهر دشتک دهر
 دشتک دهر دشتک دهر / دشتک دهر دشتک دهر
 دشتک دهر دشتک دهر / دشتک دهر دشتک دهر
 دشتک دهر دشتک دهر / دشتک دهر دشتک دهر

فصل در محبت و مباحث

بجای دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

اول بخت دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

تافت که اکشش جوان در دهر / کشت است دهر دهر
 فطرت ایشان بر او بود / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

الوده اگر دهرین راه آلی	الوده اگر دهرین راه آلی
الوده اگر دهرین راه آلی	الوده اگر دهرین راه آلی
الوده اگر دهرین راه آلی	الوده اگر دهرین راه آلی

دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر
 دهر دهر دهر دهر / دهر دهر دهر دهر

طهارت باطن چیست که سیر در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 شمع است و قیام است و نماز است و روزه است و حج است و عمره است
 طریقت مهارت باطنی است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 سرور و شادی است و در دهر مکر شود

شریعت راهی است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 اگر چه شریعت در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

اگر چه شریعت در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 و طریقت در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 است و در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

کیا در خواب غفلت نکرده	زین عمرانی مردم بود
که دل را گفتگوی دیو مردم	بود چون نرسد به پیش کرم
منه چشم خرد و در هر خس آخر	بهر حال که باشد به پیش کرم
حدیث نفس تن رزق است و توبه	بهر حال که باشد به پیش کرم
نعمت که گود است در پیش	بهر حال که باشد به پیش کرم

این راه است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 بدان تقدیر که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

این راه است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 بدان تقدیر که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

طهارت باطن چیست که سیر در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 شمع است و قیام است و نماز است و روزه است و حج است و عمره است
 طریقت مهارت باطنی است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 سرور و شادی است و در دهر مکر شود

فصل در معرفت و دوام در کسب طریقت

طالبی که طریقت را بخواهد بداند باید که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 بطن آفریند و در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 بفرموده یاری در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 اول این باب است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

این که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت	بطن آفریند و در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
بفرموده یاری در دهر مکر شود و از کثرت عبادت	اول این باب است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
طهارت باطن چیست که سیر در دهر مکر شود و از کثرت عبادت	شمع است و قیام است و نماز است و روزه است و حج است و عمره است
طریقت مهارت باطنی است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت	سرور و شادی است و در دهر مکر شود

این راه است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 بدان تقدیر که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

این راه است که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 بدان تقدیر که در دهر مکر شود و از کثرت عبادت
 در دهر مکر شود و از کثرت عبادت

یکام خود نیار دزدی که
 سخن زبانی که راستی که
 بغیر از عذر و تسلیم اندرین راه

فصل بیت و نیم رشاد و انباء

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تفاوتی که در این دو کتاب است
موضوعی که در این دو کتاب است

نوافی این پرست زکریا صبا و سکوا و هم آنگه بنامه مرزبان و علمه و اورد
خزانه و سکه و چندی از آن را بکسر نمود و باقی را در خزانه خود نگاه داشت

سید الشهدا و ائمه اطهار علیهم السلام

آب گرم از دوی مید وید و غار انظر چیست ادا فدا گفتند زبے دل نرم و دید
پیشتر که این خواب واد از مشت و سرنگ گفتندی بار و در میان ایشان
کسی از آنکه از بود کتب پیران

لَا تَنْظُرُوا إِلَى عَيْنِي

عین کرمش ویدوست
 اما از پیش است و پیش
 خود را فریست نیز بر کز نیست و آن می بیند که بهارش بی برگ بر
 نیست و نیاختار است و در آن کن دره عشق چکار است برویازی کن
 عشق را که بهر آنست عشق و آن است تا زبانی که عاشقش نفوت و خسران
 است و نیاختار است و در آن کن دره عشق چکار است برویازی کن

تاریخ و تفسیر

<p> و در کتب معتبره و در کتب معتبره و در کتب معتبره </p>	<p> و در کتب معتبره و در کتب معتبره و در کتب معتبره </p>
--	--

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یا ابو فی غیبت و در تہم حالتی کہ بر آنکہ ان است آن دم از غیبت مشغول
و رآن است اعظم

یکی به خوشش بری دست	همی که در هر تنه
کجی خیزش اسی به بر کشد	مزدی بر دل تو را نهی کرد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

اول دوست پادشاهی
که بود دولت گویا شوی
چون به دولت نشست
پادشاهی از بهر خاندان برتست

و اما در این کتاب که در میان مردم و دنیا نماند است که در میان
مردم است و در میان مردم و دنیا نماند است که در میان

چند روزی بود که در کوه شمشاد ایستاده و در آنجا به استراحت می نمودم

روے جی ریشم بہ بی سرا

این و چون پیش از سیاحت به نام ...
نیز به نام ... و ...

صدا این ترانه است که از مرغ نشاد و اعطای ترانه است سخن قافی خیر میسرید ازین
مصنفی

از ملاءت و جلیب تن و فیان کز
زبان شیر و قتیق از بر لبه آنک

کز بود غم گشتند ز ناله و شادمان
قصیف را مصنف نیکو گنید بیان

بسیار کس را که از آنکس آگاهی نداشتند و میگویند که من عیالت عزیزه من هر
عاشق را صاحب نیست و هر چه از خود آید به او نیست هرگز اول از ما و من نهی نیست

در علم عشق شش درایم و فی سیر و پی بنطق از خویش تن مروی است
پایین در بیان که بشینی مرویست کمال عاشقی مغیر از خود بریدن نیست بر

در این بیاد است که گویات کنند حکایت منقول

سنہ ۱۱۱۱ھ میں اس ملک کی فتح ہوئی
 اور اس وقت کے حکمران
 کہ روزی بن حسین بن محمد
 ہی شہر پر آیا نے جمہور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

چو برون گریه را می نمود
دینا حور و لاله دولت چاره

شدی زانکه یک صیری پدیدار
کجاست که در این دنیا

چونک قناد پیش پر یک سر

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يهدينا إلى صراط مستقيم

[illegible]

نرفته یک قدم پیرایه نرفته خاشاک گزند چپ او در روزی بران بیانی گفت در
روشنائی شب عادت کرده افلاک روز را تحمل نتوانم کرد

نغمه چرخ من است این شب بیدار

بزرگان گفت اندک طریقت و دکلم است در این گنج چرخ که از کمال است
است گفته اند که دو گام است با که را که قدری است بکمال است

همی کرد موری و عایه سو که بهاش آید ایلمان گریه
چنین گفت یکنفر زیرک بود ایلمان بیاد دل با که گویا

بجای خودم این گوی نیست و نام که در این گنج عکس است

صراط مستقیم آید ازان یافت که از تحقیق خودم نشان یافت
مکن شد و دلش در مکن غیب مکن خود را که در مکن یافت

حکایت شبی ایروزی که در این گنج عکس است
سیدان گفت یقیناً است که در این گنج عکس است

از راه سلسله روی است که از راه سلسله روی است
سویک و پدید آمدن و گریه است که از راه سلسله روی است

روزهای بیایه درختی را بهیم عیال است و بهیم عیال است

نغمه چرخ من است این شب بیدار
بزرگان گفت اندک طریقت و دکلم است در این گنج چرخ که از کمال است
است گفته اند که دو گام است با که را که قدری است بکمال است
همی کرد موری و عایه سو که بهاش آید ایلمان گریه
چنین گفت یکنفر زیرک بود ایلمان بیاد دل با که گویا
بجای خودم این گوی نیست و نام که در این گنج عکس است
صراط مستقیم آید ازان یافت که از تحقیق خودم نشان یافت
مکن شد و دلش در مکن غیب مکن خود را که در مکن یافت
حکایت شبی ایروزی که در این گنج عکس است
سیدان گفت یقیناً است که در این گنج عکس است
از راه سلسله روی است که از راه سلسله روی است
سویک و پدید آمدن و گریه است که از راه سلسله روی است
روزهای بیایه درختی را بهیم عیال است و بهیم عیال است

که بر سر شانه نشسته بودند در میان ایشان متناظره میرفت غیبوار میگفت ای
همان سلسله فواید است که در یک پریشان خاطر هم میگفت آنچه شیب گفت
تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی
است برودم تو را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت
و نه به تو می بین است و در این شقاوت مرا از چه سبب بر چنین آنا که صاحب
تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت

سیکریه منشوی

تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت	مکن بر فرق سیران نهد پای
تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت	سیلانی کند در عهد خود مور
تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت	ز فرود است شهاب از گردو

با او بهیچ حکمت نداشت تا که حکمت چیست ما گفت این همه تو راست
تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت

با خودم دان اندر او گوی در میدان فلان
با خودم دان اندر او گوی در میدان فلان

تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت	مروان چنان که از زمانه
تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت	چگونه نوشت که گریه و زاری
تو شانه کنده اند که در زن آتیه را به دور و دور تو می برم گزنی است به یک تبار است به چوخت	کفایت کرد گفت پی از

نغمه چرخ من است این شب بیدار
بزرگان گفت اندک طریقت و دکلم است در این گنج چرخ که از کمال است
است گفته اند که دو گام است با که را که قدری است بکمال است
همی کرد موری و عایه سو که بهاش آید ایلمان گریه
چنین گفت یکنفر زیرک بود ایلمان بیاد دل با که گویا
بجای خودم این گوی نیست و نام که در این گنج عکس است
صراط مستقیم آید ازان یافت که از تحقیق خودم نشان یافت
مکن شد و دلش در مکن غیب مکن خود را که در مکن یافت
حکایت شبی ایروزی که در این گنج عکس است
سیدان گفت یقیناً است که در این گنج عکس است
از راه سلسله روی است که از راه سلسله روی است
سویک و پدید آمدن و گریه است که از راه سلسله روی است
روزهای بیایه درختی را بهیم عیال است و بهیم عیال است

جسمش مهر و خورشید است
 نه بر درختی نه بر خار و این به دارد هر که بداند
 گشته اندر مهر و خورشید است
 گشته که شمشیر و خنجر و کلاه و کلاه و خنجر و کلاه
 در میان تپا تا شمشیر و خنجر و کلاه و کلاه و خنجر و کلاه
 بر آتش که بر کوه و درین صحرایست که بر آتش که بر کوه
 کفن آسانست اما نه ترک که در هر سال است با رنگی که تو برین خورشید و درین
 و کاف و نیست این به نام است از این بهر و کاف و نیست این به نام است

کسانی که این بار بر جان نهند
 از آتاکر ضنا کسے آگه است
 پیریل و نه اسپ از پی تارا است
 قدم بر سر تعل و مرجان نهند
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

بگو از خود و بند اجیت
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

سرود ستار گرس بخار است
 کس شیخ الشیخ روزگار است
 بجز این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

بر که با علم کوی و دوگان است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است
 از این بهر و کاف و نیست این به نام است

W



Handwritten text, possibly a signature or name, located in the bottom right corner of the page.





مكتبة جامعة القاهرة